

Summer School 2022

FACULDADE DE ARTES E HUMANIDADES

Inscribe-te em: <https://tinyurl.com/summer-fah> (até 28 de Junho)

Valor da inscrição:

20 euros (membro da comunidade académica), 25 euros (externo) – Curso de 10 horas
40 euros (membro da comunidade académica), 45 euros (externo) – Curso de 20 horas

E-mail para esclarecimento de dúvidas: secretariado.ah@mail.uma.pt

CURSO 1
Designação: (Re)conhecer e (con)viver com as altas capacidades e sobredotação
Responsável da formação: Prof.ª Doutora Ana Antunes

Modalidade: 10 horas

Objetivos: Contribuir para a desmistificação da temática das altas capacidades e sobredotação e reconhecer a importância do atendimento a esta população; conhecer conceitos e modelos explicativos das altas capacidades e sobredotação; conhecer as características dos alunos com altas capacidades e sobredotação; conhecer práticas e medidas educativas e respostas existentes.

Conteúdos da formação: Enquadramento histórico; Mitos e crenças sobre as altas capacidades e sobredotação; Conceitos e modelos explicativos de altas capacidades e sobredotação; Caracterização dos alunos com altas capacidades e sobredotação; Práticas e medidas educativas; Recursos e respostas possíveis e disponíveis.

Cronograma: 11, 12, 13 e 14 de julho das 14h30 às 17h.

Formato: Presencial.

Mínimo e máximo de inscritos: 5-15.

Destinatários: Professores, educadores e psicólogos; pais e encarregados de educação; outros profissionais e estudantes das áreas de Educação, Psicologia e Saúde.

CURSO 2
Designação: Comunicação em Público
Responsável da formação: Prof. Doutor Samuel Mateus

Modalidade: 10 horas

Objetivos:

OBJETIVOS GERAIS

Oferecer ferramentas de comunicação em público aos professores, em termos de preparação e colocação de voz, linguagem corporal e ritmo oratório.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Usar a Linguagem Corporal como catalisador do interesse do auditório;
- Colocar e projetar a voz;
- Identificar o seu ritmo oratório e adequá-lo a cada auditório (turma);
- Ser capaz de estruturar o seu discurso;
- Deixar de usar as bengalas linguísticas e os sons parasitas (ahhh, ummm, ...);
- Aprender a estabelecer contacto visual.

Formato: presencial.

Mínimo e máximo de inscritos: 5-15.

Destinatários: 12º ano de escolaridade concluído (requisito mínimo).

Conteúdos e cronograma:

Dia 4 de Julho; 10h-12h - Comunicação em Público

1. O que é a Comunicação em Público
2. Dominar a Linguagem Corporal (olhar, gestos, expressões faciais, movimento e expressão corporal)
3. Exercícios de Linguagem Corporal

Dia 4 de Julho-14h-16h- A Forma da Comunicação

1. Breve descrição do aparelho fonador e relevância na oratória
2. Colocação e Projeção de Voz
3. Exercícios de Voz: entoação, ritmo, dicção e volume
4. Jogos Diversos de Melhoria Oratória

Dia 6 de Julho- 10h-12h- O conteúdo da comunicação

1. Tipos de Discurso (incluindo o de ensino)
2. Formas de iniciar e terminar o exercício oratório
3. Exercícios de Oratória de aplicação de conhecimentos

Dia 6 de Julho- 14h-16h: Jogos de oratória

1. Jogos diversos
2. Preparação dos discursos

Dia 8-10h-12h- Discurso

Apresentação, por parte dos formandos, de um discurso de 20m de tema livre.

Avaliação

Apresentação de um Discurso baseado nos seguintes critérios:

- Conteúdo (Invenção e Disposição);
- Criatividade e Eloquência;
- Linguagem não-verbal (Ação).

A avaliação final dos formandos será de acordo com a seguinte escala:

- Excelente – de 9 a 10 valores;
- Muito Bom – de 8 a 8,9 valores;
- Bom – de 6,5 a 7,9 valores;
- Regular – de 5 a 6,4 valores;
- Insuficiente – de 1 a 4,9 valores.

CURSO 3
Designação: Avaliação de capacidade parental e competências parentais em contextos de promoção e proteção
Responsável: Prof. ^a Doutora Dora Pereira

Modalidade: 10h

Destinatários: profissionais da área social e terapêutica com competências em matéria de infância e juventude. Habilitação mínima: licenciatura em psicologia, serviço social, educação social ou enfermagem (serão admitidos profissionais de outras formações caso desenvolvam a sua atividade em serviços de 1ª linha, cpcj ou equipas de apoio ao tribunal).

Objetivos

- Aprofundar conhecimentos relativos à compreensão e avaliação da parentalidade em contextos de proteção à infância
- Desenvolver competências básicas de utilização do Guia de Avaliação das Capacidades Parentais

Conteúdos

- Enquadramento teórico; (3h)
- Metodologias de avaliação do comportamento parental e diferenciação dos seus objetivos; (2h)
- O Guia de Avaliação das Capacidades Parentais: descrição do instrumento e discussão de caso prático; (3h)
- Concetualização da informação obtida com vista à planificação da intervenção. (2h)

Formato: exclusivamente online

Cronograma:

Dia 1: 11/7: 17h-20h

Dia 2: 13/7: 17-19h

Dia 3: 19/7: 17h-20h

Dia 4: 20/7: 17h-19h

Mínimo e máximo de inscritos: 5-15.

CURSO 4
Designação: Curso básico de “Iniciação à investigação e análise quantitativa em Psicologia”.
Responsável: Prof. ^a Doutora Soraia Garcês

Modalidade: 10h

Objetivos e conteúdos da formação: Dotar os formandos de competências básicas acerca do processo de investigação em Psicologia, particularmente dos procedimentos de análise quantitativa, no que se refere à construção de bases de dados com recurso ao IBM SPSS.

Conteúdos

- Investigação científica em Psicologia: Conceitos básicos
- Bases de dados em Psicologia com recurso ao IBM SPSS
 - Construção ou importação de bases de dados
 - Tipo de variáveis,
 - Codificação de variáveis,
 - “Limpeza” de dados,
 - Transformação de variáveis (incluindo fatores, etc)
 - Análise descritiva básica
- Exercícios práticos

Requisitos: alunos de Psicologia ou outros interessados que procurem conhecimentos básicos na análise quantitativa, nomeadamente na construção e preparação de base de dados em IBM SPSS.

Cronograma

11/7 – 9:30 às 12:30 (3h)

12/7 – 9:30 às 12:30 (3h)

13/7 – 9:30 às 11:30 (2h)

14/7 - 9:30 às 11:30 (2h)

Formato: híbrido.

Mínimo e máximo de inscritos: 5-15.

Material: portátil/computador/tablet com licença SPSS instalada.

CURSO 5
Designação: Os Poemas Homéricos: a diversidade da poesia épica
Responsáveis: Prof. Doutor Joaquim Pinheiro e Prof. Doutor Rui Carlos Fonseca

Modalidade: 20h

Objectivos

Este curso de Verão pretende dar a conhecer os dois poemas homéricos, os valores culturais que veiculam e a diversidade de temas retratados, do caos da guerra aos perigos da viagem, da morte gloriosa à fuga artilosa. As sessões terão uma componente marcadamente prática, de análise e interpretação de alguns dos episódios principais das duas epopeias. Dar-se-á realce, entre outros aspectos, aos mitos dos heróis e dos deuses, às técnicas de composição oral e aos códigos heróicos que norteiam o universo homérico.

Conteúdos

Parte I – *Ilíada*

1. Estilo e estrutura
2. Principais temáticas (e.g.: cólera, guerra, o risco da morte)
3. Deuses e heróis
4. A Condição humana

Parte II - *Odisseia*

1. Estilo e estrutura
2. Principais temáticas (e.g.: viagem, astúcia, a fuga à morte)
3. Deuses e heróis
4. A Condição humana

CRONOGRAMA

Parte I: 7 de Julho (2,5), 8 de Julho (2,5), 11 de Julho (2,5), 12 de Julho (2,5)

Parte II: 14 de Julho (2,5), 15 de Julho (2,5), 18 de Julho (2,5), 19 de Julho (2,5)

Horário: 10h00-12h30

Formato: presencial.

Destinatários: 12º ano de escolaridade concluído (requisito mínimo).

Mínimo e máximo de inscritos: 5-15.

Bibliografia de apoio (será facultada uma selecção de textos aos inscritos no curso)

Homero, *Ilíada*, trad. Frederico Lourenço, Lisboa, Quetzal, 2019.

Homero, *Odisseia*, trad. Frederico Lourenço, Lisboa, Quetzal, 2018.

CURSO 6
Course name: Intercultural communication for global professionals
Course leader and convenor: Prof. ^a Doutora Svetlana Kurtes

Course description

Intercultural communication for global professionals is a short interactive course offered as part of the UMa Summer School 2022. Giving the students a chance to familiarise themselves with basic concepts in communication and interculturality, the course focuses specifically on professional contexts.

It, therefore, aims to support the development of students' communicative skills, intercultural competence and diversity consciousness, necessary to effectively operate in a globalised professional arena. The students will be encouraged to reflect on their current knowledge and understanding of issues in communication and interculturality in a structured and systematic way, allowing them to develop deeper insights into their interdependence.

Prerequisites

There are no knowledge-specific prerequisites. Skills-wise, it is recommended that the students possess an intermediate level of the English language proficiency (B1 level and above), as the course is delivered in English.

Objectives

This course aims to:

- _Enable the students to recognise and address some of the intercultural challenges in global professional communication;
- _Enhance their understanding of the basic concepts in the area of intercultural communication (at an introductory level);
- _Support them in reflecting on their own intercultural outlook;
- _Develop transferable competencies in the area of intercultural communication.

Learning outcomes

On successful completion of this course, the students will be able to:

1. identify intercultural challenges and underlying values and norms that trigger these challenges;
2. demonstrate understanding (at an introductory level) of relevant aspect of intercultural communication;
3. develop reflective skills enabling them to monitor and manage progress in their own intercultural journey;
4. interact sensitively and effectively with a variety of audiences in a globalised professional arena.

Teaching and learning methods (Online via Zoom)

The course is delivered in 5 2-hour long online sessions (10 hours in total), comprising interactive lectures and student-led workshops. Interactive lectures introduce a new concept/topic and contextualise it within the relevant scholarly terms, while student-led workshops provide the students with an arena in which they can become co-creators of their own knowledge, expand on their understanding of the chosen concept/topic, share it and discuss further with their peers. All sessions (lectures and workshops) are dialogic and collaborative, allowing the cross-pollination of ideas among all the participants of the learning process.

Course syllabus (10 h)

Monday, 11 July, 16.00-18.00hrs

Communication and culture; communicating across cultures; intercultural communication in globalised professional contexts

Wednesday, 13 July, 16.00-18.00hrs

Cultural universals (Hofstede's cultural dimensions, Hall's dichotomies; Brown-Levinson's Politeness Theory)

Friday, 15 July, 16.00-18.00hrs

Non-verbal communication in cross- and intercultural contexts; stereotypes and biases; critical incidents analysis

Monday, 18 July, 16.00-18.00hrs

Student-led interactive workshop: focus groups and round table discussion;

Wednesday, 20 July, 16.00-18.00hrs

Student-led interactive workshop: business meeting simulation (intercultural mediation).

Minimum and maximum number of enrolled in the course: 5-30.

Recommended bibliography

Gibson, Robert (2021). *Bridge the culture gaps: a toolkit for effective collaboration in the diverse, global workplace*. London: Nicholas Brealey Publishing.

Hofstede, Geert, Geert Jan Hofstede and Michael Minkov (2010). *Cultures and organisations: software of the mind* (3rd edition). New York: McGraw-Hill.

Jackson, Jane (2014). *Introducing language and intercultural communication*. London: Routledge.

Kurtes, Svetlana (forthcoming). Cultural universals and human interaction: supporting global professionals on their intercultural journey. In Michael B. Hinner (ed). *Communication in a business context*; Volume 9 (Business and Intercultural Communication Series). Frankfurt: Peter Lang Publishing; [page numbers not yet allocated].

Molinsky, Andy (2013). *Global dexterity: how to adapt your behavior across cultures without losing yourself in the process*. Harvard, Mass.: Harvard Business Review Press.

Steers, Richard, Luciara Nardon and Carlos J. Sanchez-Runde (2018). *Management across cultures: developing global competences* (3rd edition). Cambridge: Cambridge University Press.